

Рабочая программа по литературе 10-11 классы

10 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): 10 класс общеобразовательных учреждений «Литература» (под редакцией В.И. Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2017) .

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Программа рассчитана на 102 часа (3ч. в неделю)

Воспитательный аспект предмета «Русский язык» отражен в Приложении 1

Планирование работы обучения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 класс»:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

Выпускник получит возможность научиться:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать изложения и сочинения, конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, и тексты других жанров – на литературные и общекультурные темы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание программы «Литература. 10 класс»

(102 часа, 3 часа в неделю)

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МБОУ «СОШ №46» рассчитана на **102 часа**, из них **10 часов** отведено на уроки по развитию речи, **2 часа** - на контрольные работы тематического, итогового контроля.

Раздел 1. Введение (1 ч.): Русская литература XIX века . «Прекрасное начало» Особенности литературного процесса первой половины XIX века.

Личностные результаты обучения:

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 1) анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
- 2) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 3) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (14 ч. + 3ч. р/р +1ч. к/р):

1. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность».
2. Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту».
3. Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник».
4. Образы Петра I и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Жанр произведения.
5. **Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина.**
6. М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Особенности поэтического мира М. Лермонтова.
7. Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт».
8. Интимная лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и «Молитва».
9. Нравственно философская проблематика поэмы М. Лермонтова «Демон».
10. **Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова**
11. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Художественный мир Н. Гоголя.
12. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».
13. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.
14. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».
15. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Призрачная жизнь в петербургских декорациях.
16. Проблематика и художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Нос».
17. **Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Гоголя.**
18. **Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»**

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

- 1) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 4) определять род и жанр произведения;
- 5) выявлять авторскую позицию;
- 6) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 7) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 8) писать сочинение.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (80 ч. + 6 ч. р/р):

1. Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика, журналистика 1860-х-1890-х годов.
2. Жизненный и творческий путь А. Островского.
3. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.
4. Город Калинов и его обитатели.
5. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».
6. Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Образ Катерины в критике.
7. Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза».
8. **Р.р. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».**
9. Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».
10. И.А. Гончаров: жизнь и творчество.
11. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.
12. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.
13. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».
14. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.
15. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.
16. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Два вектора русской жизни в романе И. Гончарова.
17. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.
18. **Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».**
19. И.С. Тургенев: жизнь и творчество. Антикрепостническая направленности цикла «Записки охотника».
20. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.
21. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.
22. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
23. Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
24. Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.
25. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
26. **Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».**
27. Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?»
28. Жизнь и творчество Н. Некрасова. Некрасов в воспоминаниях современников.
29. Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка».
30. Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова».
31. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.
32. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.
33. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
34. Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
35. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
36. Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.

37. **Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Некрасова.**
38. Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество.
39. Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались».
40. Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!».
41. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.
42. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
43. А.А. Фет: жизнь и творчество.
44. Природа и человек в лирике А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».
45. Импрессионизм поэзии. Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...».
46. Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.
47. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
48. Тема праведничества в «Очарованном страннике».
49. Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».
50. Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».
51. Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство.
52. Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении.
53. Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».
54. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...».
55. Мир природы в лирике А. Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Крымские очерки». А. Толстой и Крым.
56. Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».
57. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.
58. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
59. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».
60. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Высшее светское общество в романе-эпопее.
61. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.
62. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотри войск под Браунау.
63. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого «Война и мир»..
64. Семья Ростовых и семья Болконских.
65. Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.
66. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.
67. Проблема личности в истории. Кутузов и Наполеон.
68. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
69. Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.
70. **Р.р. Классное контрольное сочинение по роману-эпопее Л. Толстого «Война и мир».**
71. Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.
72. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».
73. Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
74. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

75. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
76. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.
77. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 78. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).**
79. А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.
80. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.
81. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
82. Рассказ А. Чехова «Крыжовник»: соотношение великого и малого в жизни человека.
83. Театр А. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.
84. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.
85. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Символическое значение образа вишнёвого сада.
86. Мировое значение русской литературы XIX века.

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 1) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 4) определять род и жанр произведения;
- 5) выявлять авторскую позицию;
- 6) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 7) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 8) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4. Подведение итогов (1ч): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Личностные результаты обучения:

- 1) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 2) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 2) выявлять авторскую позицию;
- 3) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Раздел/часы</i>	<i>Содержание основных элементов</i>	<i>Планирование результатов обучения</i>
<i>I</i>	Введение: Русская литература XIX века . «Прекрасное начало» -1ч.	Особенности литературного процесса первой половины XIX века.	<p>Личностные результаты обучения: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные результаты обучения умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и</p>

			<p>корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
2	<p>Литература первой половины XIX века -15ч.</p>	<p>А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность». Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Образы Петра I и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Жанр произведения.</p> <p>Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина.</p> <p>М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Особенности поэтического мира М. Лермонтова. Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт». Интимная лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и «Молитва». Нравственно философская проблематика поэмы М. Лермонтова</p>	<p>Личностные результаты обучения:</p> <p>российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и</p>

		<p>«Демон».</p> <p>Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</p> <p>Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Художественный мир Н. Гоголя. Обобщающее значение гоголевских образов. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». «Невский проспект». Призрачная жизнь в петербургских декорациях. Проблематика и художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Нос».</p> <p>Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Гоголя.</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»</p>	<p>ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные результаты обучения</p> <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных</p>
--	--	--	---

			<p>источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
3	<p>Литература второй половины XIX века-84ч.</p>	<p>Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика, журналистика 1860-х-1890-х годов.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Островского. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Образ Катерины в критике. Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза». Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».</p> <p>Р.р. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».</p> <p>И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе</p>	<p>Личностные результаты обучения:</p> <p>российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>

И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Два вектора русской жизни в романе И. Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. Антикрепостническая направленности цикла «Записки охотника». И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?» Жизнь и творчество Н. Некрасова. Некрасов в воспоминаниях современников. Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка». Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова». Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Многообразии крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения. **Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Некрасова.**

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались». Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!». Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет: жизнь и творчество. Природа и человек в лирике А. Фета.

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

	<p>Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Импрессионизм поэзии. Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p> <p>Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».</p> <p>Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».</p> <p>Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство. Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении. Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве». А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...». Мир природы в лирике А. Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Крымские очерки». А. Толстой и Крым.</p> <p>Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Высшее светское общество в романе-эпопее. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотри войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовской в романе Л. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Проблема личности в истории. Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.</p> <p>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману-эпопее Л.</p>	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
--	---	--

		<p>Толстого «Война и мир». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Рассказ А. Чехова «Крыжовник»: соотношение великого и малого в жизни человека. Театр А. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Символическое значение образа вишнёвого сада. Мировое значение русской литературы XIX века.</p>	
4	Подведение итогов -1ч.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	<p>Личностные результаты обучения: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные результаты обучения: умение самостоятельно оценивать принимать решения, определяющие стратегию поведения, владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания,</p>

11 класс

Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- ✓ Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения).
- ✓ Программы по литературе для 10 – 11 классов и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010)

Учебник: Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2019 год.

Программа рассчитана на 102 часа (3 ч. в неделю)

Воспитательный аспект программы «Русский язык» отражен в Приложении 1

Планирование работы обучения

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысление чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

Основные теоретико-литературные понятия:

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел, фантастика.

–Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.

Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.—Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

—Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

—Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

Таким образом, изучение учебного предмета «Литература» позволяет учащимся обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор; сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы с литературой других народов, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений; совершенствовать речевую деятельность: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Содержание учебного предмета

Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала 20 века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала 20 века

И.А.БУНИН

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею.» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести: «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»

А.И.КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Allez!»

М.ГОРЬКИЙ

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Л.Н.АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм, евангельский мотив

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська»

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.). манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я.БРЮСОВ

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики

В.Я.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. К.Д.БАЛЬМОНТ

Стихотворения: «Я мечтаю ловить уходящие тегни...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

А.БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии

А.А.БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать»

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре.», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Н.С.ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Как конквистадор в панцире железном.», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса»

А.А.АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачен.», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием»

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»

М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывность) стиха.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку»

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голой год» Б.Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко и др.) Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». **В.В.МАЯКОВСКИЙ**
Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль.», «Чую радуницу Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская», и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние горола и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х и 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!»)

В. Катаев, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов.

Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича.

А.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «Парижская нота» русской поэзии. Историкобиографическое повествование, собирательный образ эпохи.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе. Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка»

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б. Пастернака. фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». Стихотворения Юрия Живаго как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра - моя жизнь», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год».

А.П.ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны - А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутник» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вины.» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти»

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей.», «Полночь в мое городское окно.», поэмы «За далью - даль», «Дом у дороги».

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться.», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой.» и др. по выбору.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леорова «Русский лес» и др.

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю Бондарева, К.Воробьева,

А. Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов.

Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы

В. Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

В.М.ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

В.П.АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал». Роман «Прокляты и убиты». В.Г.РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А.Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кириков и др.

Литература русского зарубежья

В.В.Набоков. Роман «Машенька», рассказ «Облако, озеро, башня»,

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно- временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Для самостоятельного чтения: роман «Защита Лужина».

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Раздел/часы</i>	<i>Содержание основных элементов</i>	<i>Планирование результатов обучения</i>
<i>1</i>	<u>Литература начала XX века. Ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры – 20ч.</u>	<u>Общая характеристика периода- конец 19 – начало 20 века.</u> Тенденции развития литературы на рубеже веков. <u>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.</u> Направления философской мысли начала XX века и отражение их в различных видах искусства. <u>Активность реализма.</u> Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. <u>Историческое место произведений</u>	<i>Личностными результатами</i> учащихся при изучении предмета «Литература» являются: • Совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

		<p><u>Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже XIX века и XX веков.</u> <u>Разнообразие литературных направлений в этот период. (Обзорная лекция) Своеобразие лирического повествования произведений И. Бунина. Открытость стихии русского языка. Мотивы увядания и запустения «дворянских гнезд». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Повести: «Деревня», «Деревня», «Антоновские яблоки».</u> <u>Раздумья о судьбах России. Публицистика («Окаянные дни»). Неприятие Буниным «цивилизации одиночества». Поэтичность женских образов.</u> <u>Эпитафия ускользающей красоте. Сборник новелл о любви «Темные аллеи». Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля И. А. Бунина. «Легкое дыхание», история духовного преображения «Чистый понедельник».</u> Жизнь, творчество, личность М. Горького. Раннее творчество. Суровая правда рассказов («Челкаш» и др.) Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и др. Поэтическая условность и символика образов. Голос правды в мире наживы. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии. Гуманистический пафос произведений А. М. Куприна. Открытая защита человеческого достоинства и протест против угнетения личности в рассказах и публицистике А. И. Куприна (обзорная лекция). Рассказы- «Листригоны», «Гамбринус», «Изумруд», «Без языка», «Река играет»... (Обзорная лекция). История расцвета и крушения «природной личности». Богатство духовного мира, мечты героини. Печальная красота неразделенной любви. Трагическая история любви Желткова; пробуждение души Веры. Поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Символическое звучание деталей в прозе А. И. Куприна. Жизненный и творческий путь Л. Андреева. Неореализм Л. Андреева (рассказы «Первый гонорар» и «Вор»), Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева (рассказы «Баргамот и Гараська», «Ангелочек»), «Первый гонорар». «Живая рана» души Л. Андреева (повесть «Иуда Искариот»), «Жизнь Василия Фивейского» - повесть о «горделивом попе». (Обзорная лекция)</p>	<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <p>Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной
2	<p>Серебряный век русской поэзии-22ч.</p>	<p>«Старшие символисты», «младосимволисты». Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Основные черты символизма как философско-художественного направления: его открытия и глубочайший кризис 1910-х годов. (Обзорная лекция). Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений Брюсова. Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору. Мелодическое богатство поэзии Бальмонта. Блок - первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Роль первого гнезда Шахматова и державной красоты Петербурга в судьбе поэта. Смысл «трилогии вочеловечения».</p>	

		<p>(Обзорная лекция) «Стихи о Прекрасной даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытие России.</p> <p>«Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира». Стихотворение «На железной дороге».</p> <p>«На поле Куликовом» - трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен. Поэт и революция. Poleмика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Кризис символизма в 1910-е годы.</p> <p><u>Акмеизм</u>. Смысл его манифестов. Футуризм. Ликующее мироощущение поэзии А. Белого. Философские раздумья поэта.</p> <p>И. Анненский -необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Смысл поэзии И. Ф.Анненского.</p> <p>Исключительное внимание к звуковому составу слов, к ассонансам и аллитерациям. Поиски новых поэтических форм И. Северяниным. Грезы и ирония поэта. Особенности поэзии В. Хлебникова. Новокрестьянские поэты 1910-х годов. Образно-стилистический мир поэзии Н. А. Клюева. Взаимовлияние символизма и реализма - обзорная лекция. Стилистический мир поэзии.</p> <p>Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика, яркость, праздничность восприятия мира. Активность позиции его героя, неприятие серости, обыденности существования». Трагическая судьба Гумилева после революции. (Обзорная лекция)</p> <p>Место Ахматовой в русской поэзии. Художественное своеобразие художественного романа в книгах «Вечер», «Четки», «Белая стая». Героиня в стихах периода революции «Реквием», Трагизм поэмы «Реквием». «Поэма без героя». Глубина и яркость переживаний в лирике А.Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема А.Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Сложная судьба М. Цветаевой.</p> <p>Уникальность поэтического голоса. Тема дома. Россия в поэзии Цветаевой Важнейшие темы творчества. Трагичность поэтического мира.</p> <p>Поэзия Цветаевой как напряженный монолог – исповедь. Своеобразие, уникальность поэтического стиля Цветаевой. «Царь- Девица». стихи предреволюционных лет, динамизм, выявление противостояния миров.</p> <p>Творчество Цветаевой – переводчика. Журнал «Сатирикон» в русской периодике начала XX века.</p> <p>Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко. Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко - обзорная лекция.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:</p> <p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета,
3	<p><u>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х гг.-13ч.</u></p>	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт; «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРНУ, «Серапионовы братья» и др.)</p> <p>Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.) Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блока, З. Гиппиус. А. Белого. В. Ходасевича, И. Бунина. Д. Мережковского. А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др.). Д. Фурманов «Чапаев», А.</p>	<p>элементов сюжета,</p>

		<p>Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия» Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (А. Ремизов - «Плачи»).</p> <p>Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк - «Голый год»). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е. Замятин - «Мы», А. Платонов - «Чевенгур»).</p> <p>Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Теория. Орнаментальная проза. Антиутопия. Утопия и антиутопия в художественной литературе. Жизнь, творчество, личность В. Маяковского.</p> <p><u>Стихотворения</u> (по выбору: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Теория.</p> <p>Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос». мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии В. Маяковского.</p> <p>Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии В. Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.</p> <p>Драматургия В.В.Маяковского Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга (« Клоп», «Баня»).</p> <p>Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жизненный путь поэта. Есенинская Россия («Радуница» «Выткался на озере алый цвет зари», «Песнь о собаке»). Всепроникающий лиризм - специфика поэзии С. А. Есенина.</p> <p>Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы его лирики. <u>Теория</u>. Имажинизм.</p> <p>Лирический стихотворный цикл, Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Тема революции в творчестве Есенина. Поэма «Пугачев», «Страна негодяев».</p> <p>Выражение тревог поэта. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина». Трагизм поэмы «Черный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Теория: лирическая поэма Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.</p>	<p>композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
4	Литературный процесс 30-40х гг. -24ч.	<p>Общая характеристика общественно политического развития страны в 30-е годы и ее отражение в литературе и других видах искусства. Героизация революции и гражданской войны в литературе 30-х годов.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве . Особенности лирической поэзии. (М. Светлов, М. Исаковский, И. Васильев). М. Шолохов. История создания романа «Поднятая целина». Отражение противоречий коллективизации. Восприятие романа сегодня. <u>Теория</u>. Роман-эпопея. А.Т. Твардовский «Страна Муравия». О. Мандельштам. И. Бунин. И. Шмелев. Роман «Петр I» Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелева . Историзм романа А.Н. Толстого «Петр I». Жизнь, творчество, личность М. Шолохова. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман - эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной</p>	<p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух

		<p>панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Правдивое изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон» Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг автора. Юмор в романе. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.</p> <p>Жизнь, творчество, личность М. Булгакова, Новаторство в темах, идеях, стилистике. «Роковые яйца», «Собачье сердце» - этап творческого осмысления революции. Необычность романа. Роман-лабиринт.</p> <p>Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.</p> <p>Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции. Трагическая любовь героев романа. Конфликт с окружающей пошлостью.</p> <p>Теория. Разнообразие видов романа в русской литературе XX века.</p> <p>Традиции и новаторство в литературе. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака. Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы. Отношение писателя к революции. Женские образы в романе.</p> <p>Мемуарная проза Б.Пастернака. Своеобразная стилистика произведений А.Платонова (рассказы: «Сокровенный человек», «Впрок», «Возвращение», «Третий сын», «Штурм лабиринта», «Афродита» - по выбору). Трудная судьба поэта. Теория. Индивидуальный стиль писателя. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры. Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Творческий путь В. Набокова. Отношение к России. Особенности лирики. Поиски смысла жизни героев Набокова</p>	<p>литературных произведений разных жанров, осмысление чтение и адекватное восприятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции,
	<p><i>Литература периода Великой Отечественной войны-4ч.</i></p>	<p>Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. (обзорная лекция). Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин» - обзор. Оценка событий первых лет советской власти и периода коллективизации в поэме «Страна Муравия». Народный подвиг в поэме. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанного с периодом сталинщины. Пафос трудовых будней. Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики Заболоцкого.</p>	
	<p><i>Литература 50-80х гг.-15ч.</i></p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, М. Леонова, В. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева- обзорная лекция. «Громкие» и «тихие» лирики (Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.) Изображение жизни крестьянства.</p> <p>Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Повести Ю. Казаков, А. Вампилов, В. Белов, Ф.Абрамова, –обзор. Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битон. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений «городской» прозы - ор. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь- рыба». Натуралистическая проза. «Последний поклон». «Прокляты и убиты». Утрата нравственных ориентиров как главная проблема времени. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история и его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в романе «Живи и</p>	

		<p>помни». Традиции русской классики в романе. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны («Архипелаг ГУЛАГ»). Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А.Солженицына.</p> <p>Теория. Публицистичность художественного произведения.</p>	<p>роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
	<p>Новейшая русская проза и поэзия (обзор)-1ч.</p>	<p>Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Эссе.И. Бродский. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.</p>	

Воспитательный аспект преподавания предмета «Литература»**Патриотическое воспитание:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетическое воспитание:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с

учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы, в объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Шугаибова Патимат Абдурахмановна

Действителен с 16.10.2021 по 16.10.2022